Le pavement médiéval de l'abbaye Notre-Dame des Chatelliers

(canton de Ménigoute, commune de Fomperron)

État de la question

Daniel COURANT

Une première abbatiale romane est édifiée autour du tombeau de saint Giraud de Sales, un ermite périgourdin fondateur d'établissements monastiques décédé le 20 avril 1120, sous la direction de l'abbé Aymeri. Les travaux de construction qui devaient abriter le sarcophage débutèrent en 1129 pour se terminer en 1156, date de la consécration par Châlon, l'évêque de Poitiers. Selon les fouilles commencées en 1888, le plan de l'édifice avait une nef à 4 travées et deux bas-côtés, un transept, un chœur rectangulaire à 4 travées délimitant 8 chapelles latérales et un porche. Les archéologues s'accordent pour délimiter deux campagnes de construction : une nef et probablement un porche édifiés entre 1129 et 1156 (l'alternance des piliers et leur caractéristique semblent le prouver) puis un chœur transformé, agrandi et embelli par l'abbé Thomas de 1249 à 1277, dédicace célébrée par Simon de Rochechouart, archevêque de Bordeaux. Les démolitions pendant les guerres de religion, la reconstruction du cloître en 1689, le démantèlement et les ventes au début du XIX^{e} siècle (de 1801 à 1823) et après 1905 sortant de cette étude, nous nous attacherons à étudier plus spécialement le carrelage disposé dans le chœur, le transept et les nefs.

Les « inventeurs » archéologues, Émile Espérandieu, Xavier Barbier de Montault, Alphonse Garran de Balzan (propriétaire de l'abbaye) et Dom Coquet (moine de Ligugé) ont mis à jour plus de 270 éléments de pavement conservés principalement dans les collections publiques (musées de Niort, de Poitiers, de Parthenay, de Tours, d'Avignon et de Dijon). La description iconographique donnée à la fin de cet article ainsi que des comparaisons régionales permettent d'avancer une fabrication non pas locale, comme il a été écrit, mais angevine. En effet, des découvertes anciennes et des fouilles récentes à Angers prouvent l'existence de ce type de carrelage dans la capitale de

l'Anjou, mais aussi dans un grand nombre de sites localisés dans un rayon de 40 km : Rochefort-sur-Loire, Beaufort-en-Vallée, Saint-Maur-de-Glanfeuil (abbaye), Cunault (abbaye), Grézillé, Asnières (abbaye), Vihiers. Hors département du Maine-et-Loire, il faut mentionner la même typologie à Suscinio (château des ducs de Bretagne, Morbihan), Noyers (abbaye, Indre et Loire), Champagne (abbaye, Sarthe) et l'abbaye des Chatelliers (Deux-Sèvres).

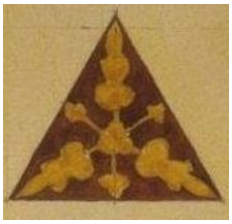
L'iconographie d'un pavement armorié peut donner des précisions pour la datation de la fabrication de cet atelier : un carreau en forme d'écusson semé de castilles : « de gueules chargés de châteaux à l'antique d'or ». Chaque château représente un carré plein, muni d'une porte centrale, avec un donjon sommé de créneaux, dont le milieu, est plus élevé que les deux autres. C'est le blason d'Éléonore de Castille ou Aliénor d'Aquitaine, femme en 1254 d'Édouard 1er d'Angleterre, morte en 1290. Il faut donc situer ces commandes pour l'abbaye des Chatelliers en correspondance avec l'abbatiat de Thomas (1249-1277). Cette datation est d'ailleurs en correspondance avec les autres lieux de découvertes précédemment cités. Les différents plans publiés dans les revues locales ou découverts récemment dans les réserves d'un musée prouvent l'existence d'une surface très étendue, couvrant le chœur, le transept et les nefs.

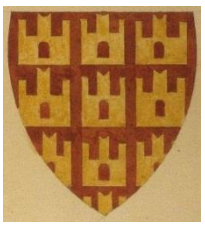
Nous avons dénombré 35 carreaux de forme et d'iconographie différentes :

N°	Description	Source et illustration
1.	Un carré décoré d'une fleur à huit pétales détachée du centre et entourée d'un cercle cantonné de quatre points.	Bouneault planche 1377
2.	Un carré décoré de demi-fleurs de lys trifoliées séparées par une bande suivant les diagonales du carreau. Deux des fleurs de lys sont affrontées, les deux autres divergentes. Un filet tréflé se découpe entre les pétales extrêmes et le demi-pétale central de la fleur de lys.	Bouneault planche 1372.
3.	Un carré décoré d'entrelacs constitués par deux ellipses croisées posées en diagonales, meublées au centre d'une étoile à six raies entourée d'un cercle ; un globule à chaque angle du carreau à l'intérieur de l'ellipse.	Bouneault planche 1350.

N°	Description	Source et illustration
4.	Un carré formé d'entrelacs ainsi disposés : au centre un motif cruciforme ; autour de lui, un carré dont les côtés légèrement concaves, sont perpendiculaires aux diagonales du carreau ; soutenant ce carré, une croix placée dans le sens des diagonales du carreau. Enfin, s'engageant dans les extrémités de la croix, une circonférence, dont les points de tangence aux côtés sont remplacés par des demi-cercles de faible diamètre.	Bouneault planche 1349.
5.	Un carreau rectangulaire décoré de palmettes courant entre deux bandes parallèles ; leurs feuilles trilobées extérieures retombantes forment un entrelacs avec la partie inférieure du lobe ; chaque carreau ne porte qu'une palmette entière et la naissance d'une autre palmette aux extrémités.	Bouneault planche 1364.
6.	Un carreau rectangulaire décoré de palmettes trifoliées dont le pied se divise en un lobe qui encadre, en forme de cœur, la palmette suivante. Chaque carreau ne porte que deux palmettes.	Bouneault planche 1364.
7.	Un carreau rectangulaire décoré d'un rinceau à feuilles trilobées et tréflées courant entre deux bandes de crochets dirigés vers l'extérieur. Chaque carreau ne porte que trois rinceaux entiers et un demi-rinceau aux extrémités.	Bouneault planche 1364.
8.	Un carré décoré d'un rinceau à feuillage trilobé ponctué par deux points courant entre deux quarts de cercle décrits d'un même angle du carré, l'un avec le côté, l'autre avec le demi-côté comme rayons. Les deux angles restés vides sont remplis, l'un par un trèfle accosté de deux feuilles trilobées, l'autre, celui dont le sommet a servi de centre, d'une feuille très allongée en forme de calice, accostée de deux demi-feuilles trilobées à tige recourbée.	Bouneault planche 1352.
9.	Un carré décoré de quatre fleurs de lys jaunes posées en diagonales. Elles sont réunies par le pied et laissent entre elles quatre autres fleurs de lys rouges opposées par la tête.	Bouneault planche 1368.

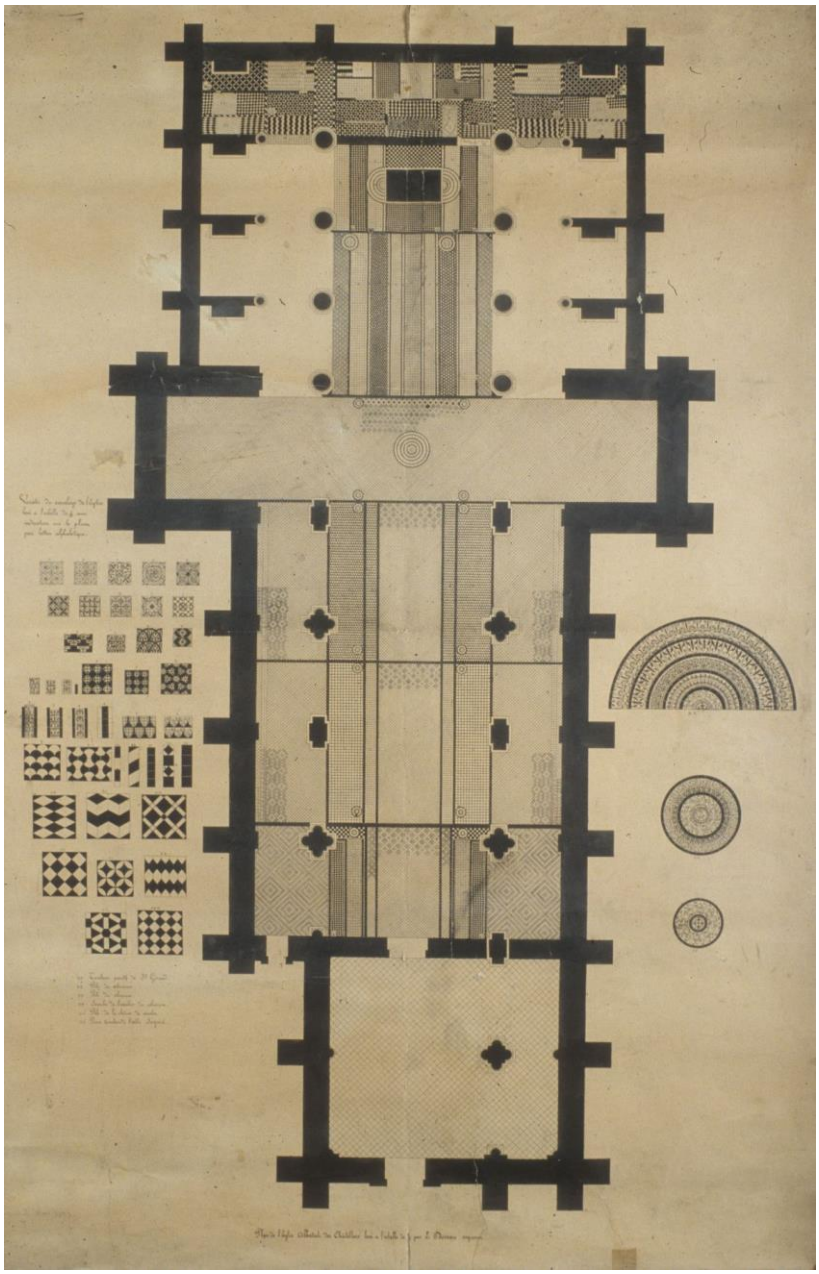
N°	Description	Source et illustration
10.	Un carré décoré d'un entrelacs réalisé par des demi-cercles décrits sur les côtés du carreau comme diamètre et par un carré obtenu en joignant le milieu des côtés du carreau. De très petites fleurs de lys, dont le pied se termine en boule, meublent les angles de ce carré inscrit et sont, de plus, figurées par moitié à raison de deux sur chaque côté du carreau.	Bouneault planche 1351.
11.	Un médaillon circulaire décoré d'un dragon à trois têtes à gueules béantes, posé sur ses deux pattes, les ailes baissées, dont la queue se replie autour de l'animal pour former une circonférence munie extérieurement de crochets fleuronnés.	Bouneault pas reproduit.
12.	Un carreau rectangulaire, décoré d'un dragon ailé à deux pattes à queue feuillue inscrit entre deux bandes en dents de scie. L'animal est accosté d'un demi-trèfle à la tête et d'une demi-fleur de lys écrasée à la queue. Selon le positionnement du carreau, la tête est tournée soit à droite, soit à gauche.	Bouneault pas reproduit.
13	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré d'un dragon à quatre têtes dont trois caudales, tournées à gauche ; un trèfle entre ces dernières. Aux pieds de l'animal, un rang de perles entre deux arcs de cercle concentriques.	Bouneault planche 1374.
14.	Un carré décoré d'une fleur de lys dont le pétale central très allongé, est posé en diagonale et dont les pétales extrêmes se divisent en deux feuilles trilobées. La tige de la fleur décrit une courbe et se greffe sur un quart de cercle. De cette circonférence, deux folioles accostent la pointe du pétale central de la fleur de lys. À l'angle opposé, une fleur de lys, montée sur un quart de cercle est entourée d'une demi-circonférence.	Bouneault planche 1371.
15.	Un carré décoré d'une fleur de lys très élargie dont les pétales extrêmes sont séparés, par un filet tréflé, d'un pétale central très allongé posé en diagonal. Deux folioles trilobées naissent à la base des pétales extrêmes. La tige de la fleur de lys se contourne sur elle-même et décrit une courbe presque circulaire pour aller se greffer sur un quart de cercle dont le centre est au sommet du pétale central. L'angle opposé est meublé d'une tierce feuille qu'entoure un autre quart de cercle de faible rayon.	Bouneault planches 1353 et 1373.

N°	Description	Source et illustration
16.	Un carreau en forme de tau, décoré de six feuilles trilobées symétriquement disposées par rapport à une tige verticale.	Bouneault planches 1365 et 1366.
17.	Un hexagone décoré d'une fleur à six pétales détachés du centre, entourée d'un cercle.	Bouneault pas reproduit.
18.	Un carreau de type triangle équilatéral. Du centre circulaire se détache vers les angles une feuille à trois lobes, prolongée du côté de la base par un petit trèfle.	Bouneault planche 1377. 
19.	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré de trois palmettes posées une et deux et séparées par une bande qui partage le carreau dans le sens de la largeur. Deux rameaux, détachés de la palmette placée en chef, se terminent, de chaque côté, par une demi-feuille trilobée. Les palmettes posées en pointe sont séparées par un quatre-feuilles.	Bouneault planches 1376 et 1379.
20.	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré d'une fleur de lys. À son pied, deux feuilles trilobées retombantes et la tige qui décrit un cercle avant de se greffer sur une bande parallèle à la courbure du carreau.	Bouneault pas reproduit.
21.	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré d'un arbuste constitué par deux branches en forme de lyre sur lesquelles naissent des feuilles alternées. À la base, une bande ménageant six perles. Entre les deux branches de l'arbre, un quatre-feuilles dont le centre est marqué par un point.	Bouneault planche 1360.
22.	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré de deux rangées de deux fleurs de lys dont les tiges se contournent et décrivent un cercle entourant la fleur de lys avant de se greffer sur deux bandes parallèles partageant le carreau dans le sens de la largeur.	Bouneault planche 1379.

N°	Description	Source et illustration
23.	Un carreau circulaire avec un décor formé par quatre fleurs de lys dont les pieds, partagés en branches égales, se réunissent deux à deux pour comprendre un carré à côtés concaves. Entre chaque fleur de lys, un filet tréflé. Enveloppant le tout, un rang de perles courre entre deux cercles concentriques.	Bouneault planche 1375.
24.	Un trapèze isocèle à bases curvilignes, l'une concave, l'autre convexe décoré de poissons deux à deux et opposés, et deux palmettes en pointe. Les poissons sont séparés des palmettes par une bande. Une tige dont une est tréflée les réunit.	Bouneault planche 1374.
25.	Un carreau en forme d'écusson aux armes des Plantagenêt « de gueules à trois léopards d'or. »	Bouneault planche 1362.
26.	Un carreau en forme d'écusson semé de castilles : « de gueules chargé de châteaux à l'antique d'or. » Chaque château représente un carré plein, muni d'une porte centrale, avec un donjon sommé de créneaux, dont le milieu, type guelfe, est plus élevé que les deux autres. C'est le blason d'Éléonore de Castille ou Aliénor d'Aquitaine, femme en 1254 d'Édouard 1er d'Angleterre, morte en 1290.	Bouneault planche 1363. 
27.	Un carreau en forme d'écusson aux armes de France (trois, deux, une, fleurs de lys posées de gueule).	Bouneault planche 1361.

N°	Description	Source et illustration
28.	Un carré de quatre fleurs de lys posées en diagonales réunies par le pied sur un quatre-feuilles dont le centre est marqué par un point.	Bouneault planche 1370.
29.	Un carré décoré de quatre fleurs de lys jaunes posées en diagonales. Les pieds, partagés en deux branches égales, se réunissent deux à deux pour dessiner un petit carré dont les côtés sont légèrement concaves.	Bouneault planche 1369.
30.	Une lettre U en majuscule bordée en haut et en bas par une bande.	Photo Lévesque.
31.	Une lettre C en majuscule bordée en haut et en bas par une bande.	Photo Lévesque.
32.	Un triangle curviligne à deux côtés concaves et un côté convexe décoré d'une palmette constituée par trois feuilles issues d'un même point ; les deux extrêmes trilobés se repliant vers celle du milieu.	Bouneault planches 1377 et 1378.
33.	Un carreau de type écusson renversé, décoré d'une palmette constituée par quatre feuilles trilobées issues d'un même point pris sur la tige d'un long trèfle. La base de l'écusson est en ligne brisée vers l'extérieur.	Bouneault planches 1377 et 1378.

N°	Description	Source et illustration
34.	Un carreau triangulaire curviligne (deux côtés concaves, un côté convexe) décoré d'une marguerite à six pétales et dans la pointe, un filet trilobé.	Bouneault pas reproduit.
35.	Un carreau octogonal décoré de quatre fleurs de lys réunies sur un losange inscrit lui-même dans un carré comprenant un point central et entourées, d'abord de quatre lobes, ensuite d'un cercle enveloppant le tout.	Bouneault planche 1354.



Plan du carrelage de l'abbaye des Châtelliers, par Doineau (musée Sainte-Croix).

Bibliographie :

Barbier de Montault (Mgr X.), « Le carrelage de l'église abbatiale des Chatelliers (Deux-Sèvres) au Moyen Âge et à la Renaissance », *MSAO*, t. XV, 1892, p. 617-640. (Planches couleur).

Barbier de Montault (Mgr X.), « Fouilles de l'église abbatiale des Chatelliers », *Revue Poitevine et saintongeaise*, 1888, p. 207-220 et 296-304 ; 1889, p. 89-97, 321-336 et 385-405.

Barbier de Montault (Mgr X.), « L'architecture et la décoration à l'abbaye cistercienne des Chatelliers du XIIème au XVIIIème siècle », *MSAO*, 1891, p. 343-396.

Coquet (J.), « Quelques précisions nouvelles sur l'église de l'abbaye des Chatelliers », Chauvin (B.), éd., *Mélanges à la mémoire du P. Anselme Dimier*, 5, Arbois, 1982, p. 291-303.

Espérandieu (Lieutenant Émile), *Fouilles de l'église abbatiale des Chatelliers. Carreaux émaillés*. 1890, 29 planches.

Espérandieu (Capitaine Émile), « Carreaux vernissés découverts aux Chatelliers, près de Saint-Maixent (Deux-Sèvres) », *Bulletin Archéologique*, 1892, 1-16, 5 planches.

Farault (Alphonse), *Répertoire des dessins archéologiques légués par A. Bouneault à la Bibliothèque Municipale de Niort*, Niort, 1915.

Lévesque Maurice, *L'abbaye des Chatelliers en Poitou*, vers 1890 (15 photos).

Mémorial des Deux-Sèvres, 16 et 25 juillet 1889.

Michaud (Ph. X.), *L'abbaye royale Notre-Dame des Chatelliers*, collection les clés du patrimoine, n° 1, vers 1993.

Morant (Henry de), « Les carrelages gothiques du musée Saint-Jean », *Les cahiers de Pincé et des musées de la ville d'Angers*, 1959, p. 1-16.

Norton (Christopher), *Carreaux de pavement du Moyen Âge et de la Renaissance. Collections du musée Carnavalet. Catalogues d'Art et d'Histoire du musée Carnavalet*, VII, Paris, 1992.

Exposition : « *150ème anniversaire du musée Saint-Jean. Souvenir du musée 1841-1991* », Angers, Musée des Beaux-Arts, 28 février-8 juin 1992, p. 90-92.