

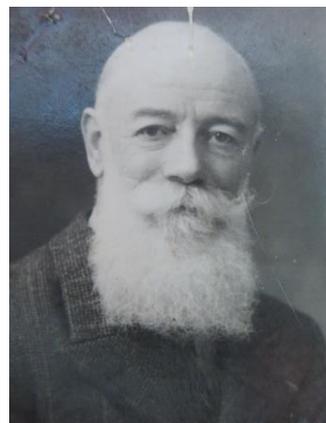
# Gaston Devilette

## un style nouveau à Niort

François CHEVALLEREAU

### L'HOMME

Pierre Gaston Devilette est né à Dijon le 24 mars 1883. On retrouve sa trace en 1905 à Courbevoie en région Parisienne où il se marie à 20 ans avec Mathilde Petit dont il divorcera en 1913. Il déclare habiter à Paris chez sa Mère et être négociant. Il se remaria à Vouziers (Ardennes) à 37 ans en 1920 avec Emilande Chassin mère de deux enfants avec laquelle il restera jusqu'à sa mort le 24 décembre 1964 à Niort où il est enterré.



Photographies de Gaston Devilette  
*Coll. privée*

On sait par sa famille qu'il en imposait par sa taille et sa grande barbe, qu'il possédait une grosse voiture remarquée dans Niort. Il habitait et travaillait rue de la Boule-D'Or à Niort au-dessus de l'actuel CIO place de la Brèche.

---

Les photographies de l'article proviennent des collections de François Chevallereau et Jean-Claude Ricochon

Les plans et dessins proviennent des Archives municipales de Niort.

### ***Sa formation***

On ne sait rien de son parcours scolaire ni de sa formation. Sa famille avait conservé du matériel de relevés de terrain qui laisserait supposer qu'il avait reçu une formation de géomètre. Ses premières en-têtes font état « d'ingénieur expert » puis « d'ingénieur architecte » puis « d'architecte. » Ce qui est sûr, c'est qu'il n'était pas inscrit à l'Ordre des architectes et n'avait pas reçu une formation académique en ce sens.



### **LES ORIGINES DES FORMES EN VOGUE AU DEBUT DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

Pour comprendre ce qui s'est passé à Niort dans les années 1920 et 1930, un petit retour en arrière est nécessaire.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce aux chemins de fer, les têtes couronnées, les classes aisées, et plus tard, la bourgeoisie, découvrent les bords de mer. Des constructions d'un style nouveau vont voir le jour. L'inspiration en est très variée, historique, régionaliste (normande, basque, anglaise) ...



**Mers-Les-Bains**



**Deauville**

### ***La diffusion des codes architecturaux***

Plus tard, ce sont les classes plus modestes qui adoptent ces styles fantaisistes, en particulier en banlieue parisienne ou se créent des villes nouvelles pavillonnaires avec l'apparition de lotissements où chaque propriétaire peut donner libre cours à ses envies. Les

pavillons sont le plus souvent implantés en retrait de l'alignement et des limites séparatives, laissant place à des jardins.



Châtelailon

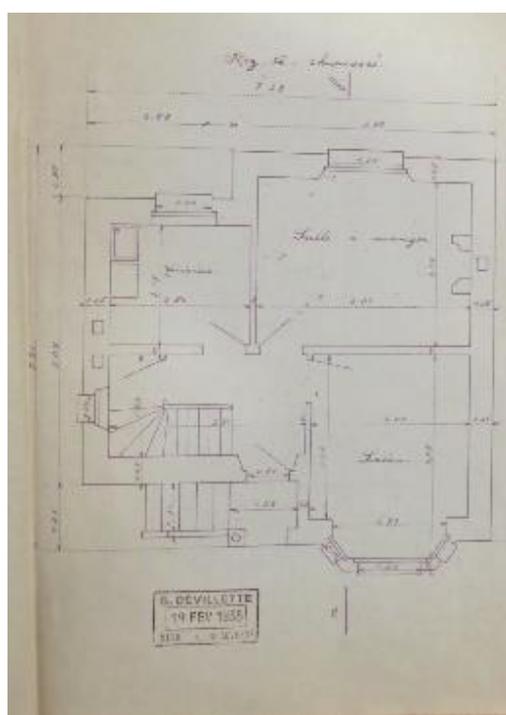
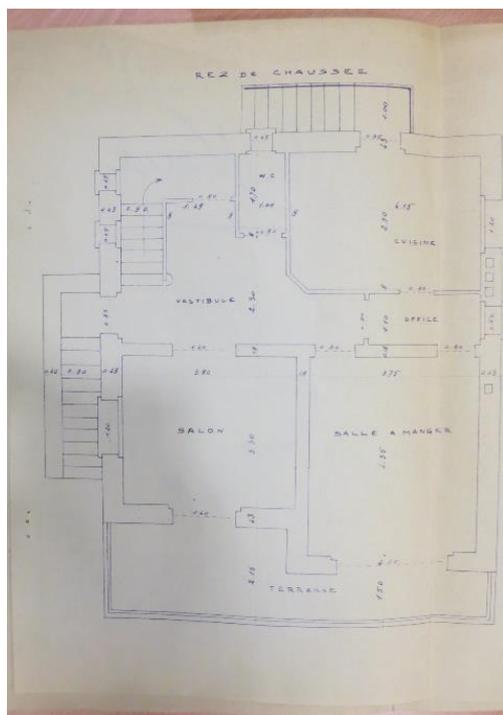


Saint-Rémy-La-Chevreuse

En région parisienne, la présence de pierre dite « meulière », résistante et isolante, donne lieu à un appareillage en *opus incertum*, caractéristique qui peut-être a influencé Gaston Devillette.

### ***La mode arrive à Niort***

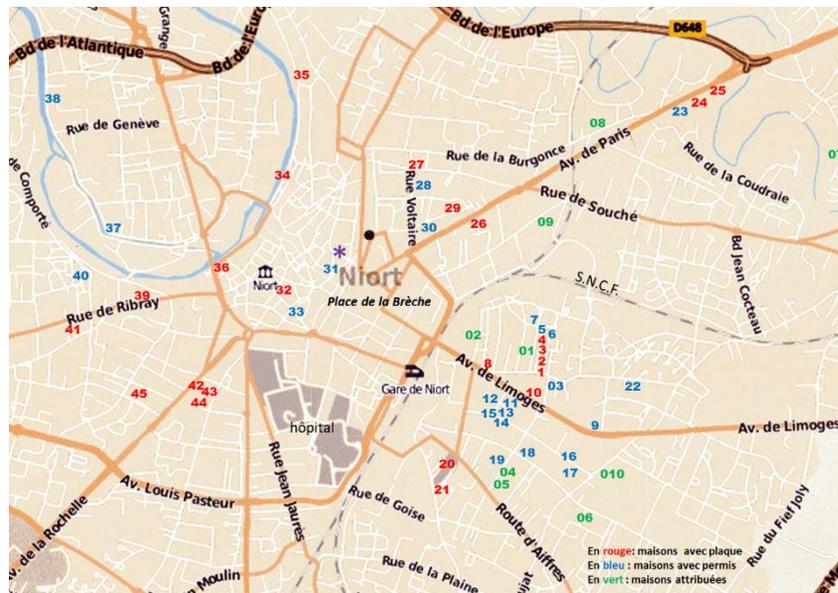
Dans les années 1920 à 1930, ce style venu de la région parisienne va gagner la province et connaître un développement dans les classes moyennes à travers toute la France. Niort ne sera pas de reste, même si les réalisations y sont plus modestes. Gaston Devillette va y prendre largement sa part



Plans : archives municipales, Niort

Des lotissements se créent dans certains quartiers de Niort pour répondre à ce nouveau type d'habitat urbain, plus libre et indépendant, offrant aux futurs propriétaires la possibilité de satisfaire leur souhait de se singulariser. C'est dans ces lotissements que l'on rencontre la plus forte concentration de « maisons Devillette ».

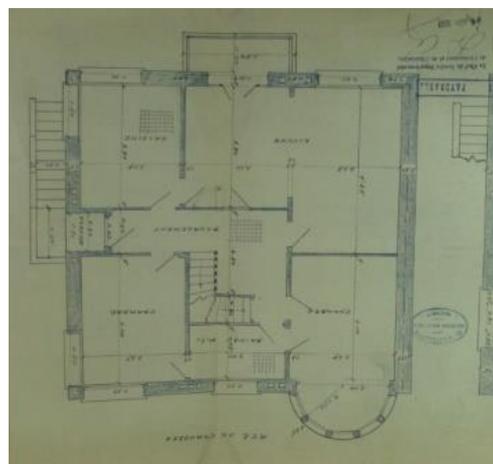
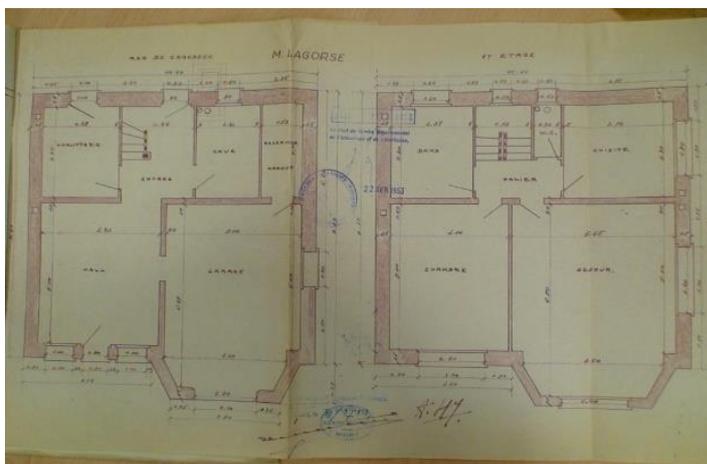
### LES IMPLANTATIONS DE RÉALISATIONS DE GASTON DEVILLETTE DANS NIORT.



### L'OEUVRE GRAPHIQUE DE GASTON DEVILLETTE.

#### *Les plans*

La présentation des documents graphiques est toujours la même, ce qui témoigne de son implication personnelle dans la réalisation des dessins. Travail fait à l'encre sur calque et tiré souvent en bleu. Échelle de 1cm/m. Cotation simple et efficace. Distribution des plans variée en fonction des implantations et des souhaits du client, avec, dès que possible, l'utilisation de son vocabulaire architectural : bow-window, porches, balcons...

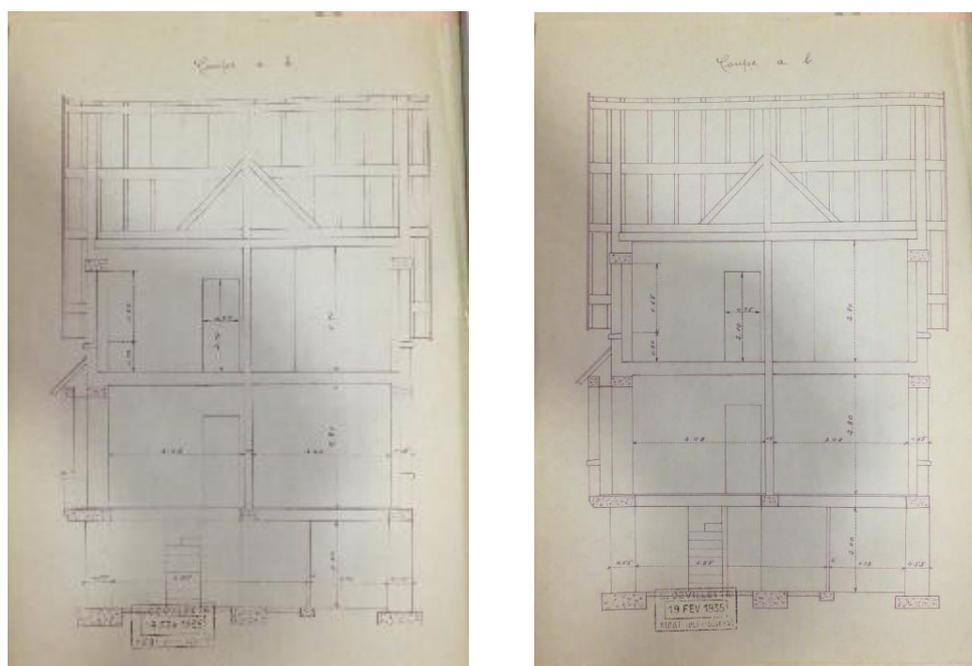


Plans : archives municipales, Niort

### ***Les coupes***

Les dossiers de permis de construire archivés en mairie de Niort depuis 1935, et signés de Gaston Devillette, comportent tous des plans, coupes et façades à 1 cm/m. Comme les plans, les coupes sont efficaces, ne comportant que les cotes nécessaires et suffisantes pour l'administration et le Maître d'ouvrage.

Ces plans étaient-ils utilisés pour la réalisation des travaux, ou Gaston Devillette faisait-il des plans plus détaillés pour le chantier ? Nous n'avons pas à ce jour de trace d'autres plans. Certaines parties d'ouvrage en béton armé sont soulignées, peut-être justifiées par ses connaissances d'ingénieur.



Coupes : archives municipales, Niort

## **SON TRAVAIL DE DESSINATEUR**

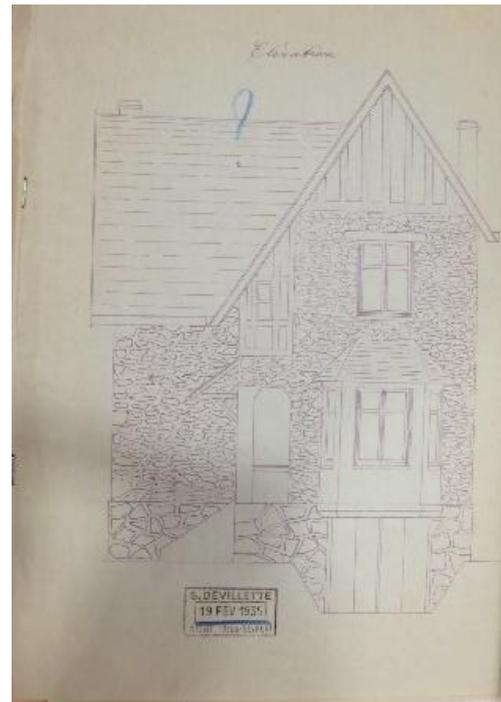
### ***Les façades***

Ce sont les témoignages les plus parlants de la personnalité du travail de Gaston Devillette. La palette des formes qui lui sont chères s'y déroule au fil des années : moellons calcaires non assisés en *opus incertum*, bow windows, toits à croupes débordantes, porches, balcons...

Le soin avec lequel il détaillait par le dessin ces éléments de façades était sa marque de fabrique et la preuve de son implication personnelle dans la réalisation des projets qui lui étaient confiés



Façades : archives municipales, Niort



## SES RÉALISATIONS

### *Les maisons avec plaque en céramique*

Cette marque de fabrique reste unique à Niort et est une singularité des œuvres de Gaston Devillette. Certaines œuvres intéressantes ne sont pas signées par des plaques et d'autres plus banales le sont pour des raisons qui nous échappent.



Niort, 3 rue P. et M. Curie

Niort, 7 rue P. et M. Curie



### ***Les maisons avec permis de construire***



Niort, 41 rue Champommier



Niort, 71 rue Champommier

## **VOCABULAIRE ARCHITECTURAL CARACTÉRISTIQUE DES MAISONS DE GASTON DEVILLETTE.**

### ***L'appareillage en opus incertum***

Très utilisé il est une marque de fabrique récurrente. La pierre utilisée est un calcaire local dont la face apparente comporte 4 à 5 pans. La pose est non assisée et les joints sont marqués en léger creux, dans le même ton clair.



Niort, 30 rue P. et M. Curie



Niort, 91 rue Champonnier

### ***Les porches***

Les entrées sont protégées soit par des renforcements dans les façades, souvent cintrés, soit par une simple casquette débordante en béton armé ou par un petit ouvrage en charpente et couvert en tuile.

Ces auvents se combinent souvent avec les quelques marches qui permettent d'accéder au rez-de-chaussée surélevé, le sous-sol étant semi enterré et recevant le garage.



Niort, 17 rue Brin-sur-Seille



Niort, 51 rue Brin Puyrajoux

### ***Les toitures***

Il est le plus souvent en ardoise ou en tuiles mécaniques à fortes pentes qui ne répondent pas aux critères dominants localement de la tuile canal qui a été assez peu utilisée par Gaston Devillette

Des formes peu utilisées dans notre région ont par contre été prisées par Gaston Devillette, telles que les croupes saillantes et les toitures plates.



Niort, 274 avenue de Paris



Niort, 5 quai de la Préfecture

### ***Les balcons***

Disposés souvent dans l'axe des façades, ils sont parfois posés sur les bow-windows ou en-dessous. Les gardes corps sont en bois peint, parfois en gros tubes métalliques, voire en béton armé.



**Niort, 7 rue Baujet**



**Niort, 41 rue Champommier**

### ***Les bow-windows***

Cet élément architectural, très en vogue, importé des pays anglo-saxons offrait à ses propriétaires de se démarquer des voisins et de s'offrir un ensoleillement et des vues latérales peu exploitées jusqu'alors dans nos régions.



**Niort, 51 rue Brin  
Puyrajoux**



**Niort, 52 rue de Ribray**

***Les faux pans de bois***

Ils sont une importation typique des styles régionalistes très prisés en bords de mer sur les côtes normandes et atlantiques.



Niort, 51 rue Brin Puyrajoux



Niort, 3 rue P. et M. Curie